

**REGISTRATO**  
**IL SARTO ED I TABARRI**

*MELODRAMMA IN DUE ATTI*

DA RAPPRESENTARSI

**NEL REAL TEATRO DEL FONDO**

*Nel Carnevale del 1834.*



**NAPOLI,**

**DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA**

**1834.**

---

Prezzo fisso grana dieci.



---

**L**es Manteaux *commedia francese* de' signori Scribe, Varner, e Dupin mi somministrò le prime idee per la composizione del presente *Melodramma*.

Non avendo potuto per giuste ragioni trattar l'argomento originale in tutte le sue parti, dovendo attenermi alle musicali convenienze, pensai di servirmi del solo titolo, e dell'episodio de' tabarri, immaginando il rimanente a mio piacere — Possa il generoso e colto pubblico Napolitano accogliere benignamente questo mio lavoro, e porre attenzione alla presente mia protesta, la quale altro scopo non ha se non quello, di non attribuirsi ai rispettabili, e noti autori Francesi gli errori ne' quali ho potuto cadere, e che l'amor proprio non mi ha fatto discernere.

*L' Autore*

A. P.

\*

4  
La poesia è del Sig. **ANDREA PASSARO**. Poeta Drammatico de' Reali Teatri.

La musica è del Sig. **GIUSEPPE CURCI**, primo alunno del Real Collegio di musica di Napoli.

---

Architetto de' reali teatri e direttore delle decorazioni Sig. Cav. **D. Antonio Niccolini**.

Inventore, direttore e pittore dello scenario Signor **Pasquale Canna**. L'esecuzione delle scene di architettura è del Signor **Niccola Pelàndi**. Quelle di Paesaggio sono del Signor **Luigi Gentile**.

Direttore del macchinismo Sig. **Fortunato Quériau**.

Macchinista, Sig. **Luigi Corazza**.

Attrezzeria disegnata ed eseguita dal Sig. **Luigi Spertini**.

Direttori del vestiario, Signori **Tommaso Novi** e **Filippo Giovinetti**.

Figurista, Sig. **Felice Cerroni**.

# PERSONAGGI.

5

**ELISA**, giovane padrona della fattoria della Rosiera promessa in isposa ad Adolfo,  
*Signora Santange.*

**ADOLFO**, giovine ufficiale, reduce dall'armata,  
*Signor David.*

**GIACOMO**, fratello maggiore di Adolfo proprietario in Valverde, invaghito di Elisa,  
*Signor Ambrogio.*

**MAESTRO PACIFICO**, povero sartore della Rosiera fidanzato di Brigida,  
*Signor Luzzo.*

**BRIGIDA**, vedovella, ricamatrice in Valverde,  
*Signora Salvetti.*

**MAURIZIO**, sergente veterano, cugino di Brigida, ed amante di Luigia,  
*Signor Salvetti.*

**LUIGIA**, nipote di Remigio,  
*Signora Cardini.*

**REMIGIO**, oste in Valverde,  
*Signor Pace.*

**EUSTACHIO**, sgherro di Giacomo,  
*Signor Revalden.*

**GERARDO**, contadino di Elisa,  
*Signor Donadio.*

Coro di contadini, e contadine.

Sgherri di Giacomo.

Comparsa, garzoni dell'osteria, e villani.

*La scena è nell'idalea terra di Valverde limitrofa a quella della Rosiera in Italia.*

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

Veduta della terra di Valverde. A destra palazzo di Giacomo con abitazioni terrene, fra le quali casa di Brigida. A sinistra altre fabbriche rustiche con osteria di Remigio.

*Molti contadini son seduti presso l'osteria mangiando, e bevendo, altri giuocando. Remigio e Luigia con garzoni li assistono. Maurizio è seduto ad una panca separatamente presso una piccola tavola bevendo. Brigida è occupata a ricamare presso la sua casa. Indi Gerardo ansante.*

**Coro** **B**eviam, beviamo amici,  
 Alleгри si ha da star.  
 Stanco, spossato, e lasso  
 Già molle dal sudore,  
 Dalla fatica oppresso  
 Il buon agricoltore  
 Allegro poi quì viene,  
 A ristorar sue peue,  
 E scorda i suoi malanni  
 Con Bacco, e con Amor.

**Ger.** Cari amici, allegramente...  
 Una nuova... reco... oh Dio!  
 Ora giunge... ah! non poss'io  
 Pel contento respirar.

**Mau.** Chi mai giunge?

**Rem. Bri. Lui. Coro.** Chi? favella!

( *Tutti si affollano a lui d'intorno.* )

**Ger.** Egli stesso... oh! questa è bella!

**Tutti** Non capite? Adolfo arriva,  
Come! come! Adolfo! Evviva!  
Che si vada ad incontrar.  
( *Viano i contadini con Gerardo.* )

*Rem. Lui. Bri.*

Viene Adolfo? oh contentezza!  
Vogliam tutti giubilar.

**Mau.** Ancor io per l'allegrezza  
Un boccal voglio vuotar.  
Eh! Luigia? a me più vino.

**Lui.** Il sergente sia servito.  
( *Ad un garzone che reca altro vino.* )

**Mau.** Non vuoi dirmi maritino?

**Lui.** Or non siete a me marito.

**Mau.** Se or nol son, lo sarò in breve,  
Io lo giuro a Marte e Amor. ( *beve.* )

**Rem.** ( *Se a dover non stà qual deve,  
Te lo accomodo di cuor.* )

**Bri. Lui.** ( *Sempre grida, sempre beve  
Ma cattivo non ha il cuor.* )

## S C E N A II.

*I Contadini ritornano, precedendo Adolfo in piccolo  
uniforme. Gerardo lo siegue, e detti.*

**Coro** Ritorna Adolfo a noi,  
Deponi omai la spada.  
Qui ti sorride Amore,  
T'offre ai piacer la strada;  
In verdi mirti i lauri  
Or devi tu cambiar.

**Ado.** Cari amici, io son tra voi;  
Io vi abbraccio; io son felice!  
Che sperar di più mi lice?  
Altro il cor bramar non sa.  
Il veder l'amato oggetto  
Cui sacrai mia pura fede,  
Or è il solo, il solo affetto,

Che inondaudo il cor mi va.

Ah! venite, voi, formate

La mia gioja, il mio piacer!

Di Marte fra l'ire

Fu voto dell'alma

Il corre gli allori

E quindi la calma,

Fra voi dolci amici

Per sempre goder.

Fortuna mi arrise,

Respira il mio core,

Mi guida l'amore

Di gioje al sentir.

*Tutti gli altri.* Da noi ti divise

La gloria, il dovere.

Ma or tuoi sudori

Compensa il piacere,

Ti guidan gli amori

Di pace al sentir.

*Ado.* Amici miei non posso

Esprimere quel giubilo ch'io provo,

Nel trovarmi fra voi.

*Mau.*

Che dite adesso?

(*Ai contadini.*)

Non son pel militar belli i cimenti,

Se han compenso sì dolce in tai momenti.

Eccolo qui: baciato ed abbracciato,

E da belle ragazze circondato.

*Ado.* È ver! ma Elisa mia, il mio germano,

Io fra gli altri non vedo.

*Mau.* In quanto al signor Giacomo

Non si sa cosa diavolo gli è dato.

Ei sta sempre pensoso.

*Bri.* E la vezzosa Elisa, son due mesi

Che abbandonò Valverde, e ritirata

Si è nella fattoria della Rosiera.

*Lui.* Ed io vi sono andata



Ogni dì per vederla.

*Mau.* Ed ancor io adesso,  
Che una ferita mi fè dar congedo  
La passeggiata mia più prediletta  
È l'andar da Valverde, alla Rosiera,  
La mattina, e la sera  
( Perchè colà ti trovo, e fo l'amore )  
( *Piano a Luigia.* )

*Lui.* ( Zitto, asino mio. )

*Mau.* ( Grazie di cuore. )

*Ado.* Io stringere dovea d'Elisa mia  
La man di sposo, allor che allo comando  
All'armi mi chiamò. Al dover mio  
Ho adempito, e ritorno  
Per compiere i miei voti al nuovo giorno  
Dal germano mi reco, e alla Rosiera  
Sull'imbrunir mi porterò. Non dia  
Alcun del mio ritorno a lei la nuova!  
Allor eh' è desiato  
Improvviso piacer, giunge più grato.  
( *Via nel suo palazzo: I contadini lo accom-  
pagnano e poi tornano.* )

*Rem.* Ma che bravo Signor.

*Ger.* Egli è un giojello.

*Lui.* È delle virtù tutte il sol modello.

*Mau.* È un militare, e basta, ed io che penso...

*Bri.* A bere, ed a fumar, cugino mio

A me non pensi mai.

*Rem.* Ma quando effettuerai

Con Mastro Pacifico le nozze?

*Bri.* Quando avremo denaro.

*Mau.* A questo ci pens'io. Adolfo sposa

Diman la bella Elisa

Pacifico tu ancora isposerai,

Io sposerò Luigina,

E fra quanti vi sono or qui villaggi,

Il nostro sarà quel de' maritaggi.

Non è così?

Rem. Vedremo.

Mau. Che vedremo!

Questo futuro non mi gusta affatto.

Rem. E a me non gusta niente.

Caro Maurizio mio quel tuo presente.

Amici andate via. Avete inteso?

Niun vada nuova a dare alla Rosiera.

Che Adolfo è fra noi giunto.

( *Via nell' osteria, ed i contadini partono.* )

Ger. Non parlerem. ( *Ci vado in questo punto.* )

Bri. È contrario a tai nozze.

Forse tuo zio?

Lui. Si legge a chiare note.

Ei non intende dar fuori la dote.

( *Via nell' osteria.* )

Mau. Oh! corpo di Milziade, e di Cimone!

Non gli piace il presente? A bever vado.

Cospetto! un buon boccac di vino ancora.

E poi quel che vogl'io.

Deve far te lo giuro, il Signor Zio.

( *Via nell' osteria.* )

Bri. Ma vedi che disgrazia!

Quanto si deve far, si dee sudare.

Un tocco di marito per trovare.

( *Via nella sua casa.* )

### SCENA III.

Pacifico dalla strada con involto, in cui è il tabarro, indi Giacomo pensieroso dal palazzo.

Pac. Chi fa lo Cosetore,

Nè affiora quando taglia,

È ciuccio assaje, la sbaglia.

Talento all' uoce vò.

Ntra dudece cappuotte

Che 'a fare m' hanno dato,

Uno pe me scasato.

M'aggio cacciato io mò.

Ergo! non songo ciuccio?

Ommo de siano io sò.

( *Va presso l'osteria e ripone sopra una  
panea l'involto.* )

*Gia.* Giunse il german! mia mano

Armi la gelosia

Elisa sua non fia,

Se non fu mio quel cor.

*Pac.* ( Uh! cancaro! che beco! )

È st' uorco ccà venuto. )

*Gia.* ( È quì il sartor! perduto! )

Son' io se mai favella,

Se de' tabarri apprende

Ch' io sono il possessor. )

*Pac.* ( Me guarda, e mbrosonea. )

*Gia.* ( Ciò che pensai si esegua! )

Sartor di te chiedea.

Mi ascolta. Ho da parlarti

*Pac.* ( Nce simmo. A puzo fermé )

Mo nce li boglio dà. )

E accessi, che bolite? )

*Gia.* Zitto, ed ascolta. ( *Guardingo.* )

*Pac.* Sento. )

( Chisto che maje vorrà )

*Gia.* Prendi. ( *Bandogli una borsa.* )

*Pac.* Gnò! )

*Gia.* È tuo quest' oro? )

*Pac.* E perchè? )

*Gia.* Vò dar ristoro )

Al tuo stato sì meschino. )

Cambiar voglio il tuo destino ...

Ma se pronto eseguirai

Mia decisa volontà. )

Da quì parti; lungi vanne,

Vivi pur sott' altro cielo,

Nel mio cor cotanto zelo

Sol mi ispira la pietà.

Io sarò dovunque andrai.

Protettor, sostegno, amico ...

Se ti nieghi, allor nemico

A te Giacomo sarà.

**Pac.** (Chesto che bene a dicere?

È suonno, o vesione?

Nce fosse qua pericolo,

En chest' occasione

Paci, Paci stà nguardia

Saccete arregolà.)

**Gia.** E ben mi ubbidirai?

**Pac.** E chi se pò nia:

**Gia.** Còl cambiar loco, credi,

Sorte si cambierà.

**Pac.** Iò cagno cielo, e terra,

(Ma nquanto a la fortuna!

Nce aggio difficoltà.

**Gia.** Accendi, o gelosia

Più fiamme a questo petto;

Della vendetta mia

Affrettati, o momento

(Il tuo ritardo sento,

Più crucia questo cor.

Nò, non vedrà il germano

D'Elisa il vago ciglio;

Cagion del suo periglio

È un disprezzato amor.

**Pac.** (Mo mauno a lo diaschence

Lo filo, l'ache, e fuorfecc,

E me ne scappò a Napole,

Pe potè sciascià:

Napole! io già te veco,

Te smiccia lo pensiero:

Llà voglia stare alliero

Nè diebbete cchiù fà.)

**Gia.** Ci siamo intesi dunque?

*Pac.* Ntise, e miezo.

Ma io saccio ndegnamente,  
 Ca avitè vuje lo core  
 De gatto maimone,  
 Comm'è ca site mò, co me sguazzone?

*Gia.* Per ricompensa insulti  
 Dunque la mia pietà.

*Pac.* La pietà vostra  
 È na pietà spietata, chi lo nega.

Ma comme io sto appuntato  
 Cò Prizeta, e me l'aggio da sposare...

*Gia.* Non più. Non insultare  
 Del mio cor generoso  
 I moti i più innocenti. Io parlo poco,  
 Ma molto posso, e se il cervello hai sano  
 Pensa... quel che voglio io, nol voglio invano.

*Pac.* E io lesto mo arravoglio,  
 Le scartapelle mèje, e me la coglio.  
 A lo manco lassate che ve vaso  
 Chelle mane, che addorano  
 De carità stantiva. Che lo Cielo  
 Ve pozza scarrecare  
 Na tropèa ncapo de salute e bene.

*Gia.* Và, non perdere tempo  
 Pacifico garbato.

*Pac.* ( Bene mio chisto è suonno, o stò scetato! )

*Gia.* ( Ed Eustasio non torna. Or troppo in pene  
 Ed in angustie un tal tardar mi tiene. ) ( *via.* )

*Pac.* È suonno o vesione!  
 Paci che te ne mporta:

Si la fortuna mo te scioscia mpoppa  
 Cerca de non cadè me starte ncoppa. ( *via.* )

#### S C E N A IV.

*Eustasio solo.* Indi Giacomo di nuovo.

**D**egl'intrighi son maestro  
 Sò ben fare il mio mestiere.

Nei cimenti accorto, e destro  
 Mai non seppi palpar.  
 E ove spira ameo il vento  
 Il mio legno sò guidar.  
 Servito è il mio padrone. Il tutto è pronto  
 Si compisca il gran colpo  
 Appena si fa sera  
 E Valverde si lasci, e la Rosiera.  
 Ma eccolo egli viene.

*Gia.* Alfin giungesti  
 Perchè tardasti tanto?

*Eus.* I miei compagni  
 Riunir dovetti.

*Gia.* Ove son' essi, parla?

*Eus.* Non attendon che noi.

*Gia.* Adolfo è giunto  
 Mentr' io non l'attendea;  
 Ma ancor ci resta tempo  
 Pel gran colpo eseguir.

*Eus.* Elisa?

*Gia.* Sola

Alla Rosiera trovasi.

*Eus.* Lo sciocco  
 Sartore a cui commisi la fattura  
 De' dodici tabarri, era dianzi  
 Qui con voi? Ah se mai...

*Gia.* Taci! gl'imposi  
 Subito allontanarsi, e mel promise  
 Al suon dell'oro.

*Eus.* E ben conviene adesso  
 Tutto eseguir, prima che Adolfo vada  
 Colà...

*Gia.* Sì, non tardiamo.

*Eus.* Ed i tabarri?

*Gia.* Ne coprirai tuoi sgherri. Essi esser denno  
 La divisa comun. Si tragga Elisa  
 Nel mio podere, ed ivi,

Se l'ingrata sprezzò la mano mia  
Di mia vendetta alfin, la meta sia. ( *viano.* )

S C E N A V.

Cortile della fattoria di Elisa con giardino  
in prospetto, ricco di rosaj. Abitazione  
da un lato.

*Molte contadine entrano pel cancello, Elisa esce  
dalla sua abitazione, ed avanzandosi lentamente,  
manifesta una dolce malinconia. Indi Gerardo  
dal cancello frettoloso.*

*Eli.* **D**e' miei giorni, ancor sull'alba  
Pari ai fiori il cor brillò,  
Ma il destin l'amica calma  
Sul mattino a me involò.

Or prepara, è ver, l'amore  
A me giorni di contento,  
Ma perchè, perchè il mio core  
Mi sta in seno a palpitar?

*Coro* Il tuo bene, il caro sposo  
Giusto il ciel proteggerà.  
Un padron buon, e amoroso  
A noi tutti accorderà.

*Ger.* Oh giubilo!... oh contento!  
• Padrona... se... sapeste...

*Eli.* Ah! dimmi? Adolfo è giunto?

*Ger.* Da brava! lo diceste.  
Ed io tal nuova fausta  
Vi venni ad annunciar.

*Eli.* Oh gioja!

*Ger.* Aprite il core  
Alla letizia omai

*Coro Ger.* Rasciugherà tuoi rai  
Ora pietoso amor.

*Eli.* Rivedrò l'amato bene,  
Il mio sposo io rivedrò.  
Là nel tempio presso all'ara

Cari lacci io stringerò.  
 E fra dolci, e casti amplessi  
 Lieta Elisa esulterà.  
 Ogni dubbio, ogni tormento  
 Dal mio core fuggirà.  
 Di due cori, amor, un solo,  
 Un sol cor ne formerà.

*Coro Ger.* Godi pur, sta lieta, il cielo  
 I tuoi voti appagherà.

*Ger.* Padrona, io l'ho veduto  
 In Valverde arrivar, e intesi poi  
 Che progettò di farvi una sorpresa  
 Quando seppe che sola qui eravate.

*Eli.* E ben mie care andate (*Alle contadine.*)  
 E si prepari quanto  
 Per festeggiar fa d'uopo, al nuovo giorno,  
 Le vicine mie nozze, e il suo ritorno.  
 (*Contadine piano.*)

*Eli.* Gerardo?

*Ger.* Che bramate?

*Eli.* Se fedele,

Se segreto tu sei,

*Ger.* Per voi che non fargi

*Eli.* E ben: m'ispira amore, il cor mi detta  
 Un'idea

*Ger.* E qual è?

*Eli.* È ver che notte

È vicina, ma pur dalla Rosiera

A Valverde non vi è molta distanza

*Ger.* Che pretendete far?

*Eli.* Quella sorpresa

Ch'egli a me far volea, a lui si faccia.

*Ger.* Bello è il pensier davvero! anzi una strada  
 Farovvi far, da me ben conosciuta  
 Solitaria, ma non vi dia spavento,  
 Che in Valverde conduce in momento.

*Eli.* E ben mi fido a te. Andiam, tu guida



Con due soli miei servi mi sarai.

Se Adolfo tu mi rendi,

Se il nostro imene o Cielo è voler tuo,

Non mi staccar mai più, dal fianco suo. (*viano.*)

# S C E N A VI.

Villaggio come prima.

*Pacifico col tabarro, indi Brigida poi Maurizio.*

*Pac.* **A**vimmo fatte tutto. Lo vestito

Che aveva dato a me lo prencepale

Pe consignarlo è dato.

Mo che me so sbricato,

A Prizeta abbesogna che parlasse

Pe combina nfra nuje li piattine

E cò essa pò fa sette-carrine

*Bri.* Pacifico sei qui?

*Pac.* Prizeta mia

A te jeva trovanono.

*Bri.* Allegro sei?

Che fu?

*Pac.* Notizie bone

*Bri.* E quali? Presto

Quali sono?

*Pac.* Gnorsi. Mo sposarimmo

*Bri.* Son due anni, che sempre mel prometti,

Ma mai giunse tal dì.

*Pac.* E mo è arrivato.

*Mau.* Ah Pacifico mio, son disperato!

(*gridandogli alle spalle.*)

*Pac.* Misericordia! E che mmalora viena

Strellannome a li spalle a la ntrasatta

Pe fareme piglià la semmentella?

*Bri.* Cugino cosa fu?

*Mau.* Brigida bella

Per me la cosa è affatto rovinata,

Io l'ho fatta ben grossa la frittata.

*Bri.* Qual' altro guajo?

Pac.

Ch'è stato...

( *A Maurizio che fa atti di disperazione.* )( Zitto!... non te fa brutto, ca assommare  
Può fa qualche tropea.

Mau.

Ho fatto ... ho fatto ...

Veh! che se non mi ajuti,

Io mi strangolo, uccido,

O mi getto in un pozzo,

Bri. Ma parla

Pac.

Aspetta mò. Che d'è?

Mau.

Si tratta

Pacifico di onore, e allora quando

Un militar non ha punto di onore,

Viver non deve nò, meglio è se muore.

Pac. Va t'aggio ntiso. Oggi

Ncè dato buono buono a lo becchiero.

Mau. Eh! bada come parli

Maestro delle straccie

Io non sono ubbriaco. Io mi lamento ...

Mi lamento ... perchè ... son disperato!

Pac. Ma vuo a cançaro dire ch'aje passato?

Mau. Mi servon venti scudi.

Pac.

Vinte scute?

Bri. E chi te li può dar?

Mau.

Dunque si vada,

Sì, si vada a morir.

Pac.

Va chiano aspetta

Ca mo arremedio io.

Bri.

Tu!

Mau.

Tu!

Pac.

Ch'è stato?

Quanno nce, nce... Teccà ...

( *Gli mostra la borsa.* )

Mau.

Oh! cospettone!

Bri. Hai tu questo danaro?

Mau.

Tu tal danaro?

Oh! che gradito suono

Eh! che li hai m'intendi ( *cenno di furto.* )

*Pac.* Si nce li sbatto nfaccia, faccio buono?

Chiste acquistate l'aggio co' sudore.

*Mau.* Un baciozzo, un baciozzo

Caro parente mio, cara cugina...

( *Va per far delle finezze a Brigida e Pacifico si frappone.* )

*Pac.* Agù, statte che faje?

*Mau.* Scusa ho sbagliato.

*Pac.* E pe sbaglia può essere scannato.

*Bri.* Dunque che si ha da far?

*Pac.* Primma ch'è fatto

Se pole o no sapere?

*Bri.* Dice ben che facesti ci hai da dire.

*Mau.* Cosa ho fatto? il dirò, state a sentire.

Da Remigio un buon boccale

Io di vin m'avea bevuto,

Quando il grillo mi è venuto

Di Luigia dimandar.

*Pac.* Pe moglie?

*Bri.* Ci s'intende.

*Pac.* E a te disse chillo niente?

*Mau.* Già! quell'oste prepotente

No, mi dice, Signor mio

Non la voglio a te accordar.

*Pac.* Oh! bonora!

*Bri.* Eh! lo so io.

*Pac.* Che faciste al negativo?

*Mau.* Cosa feci senti quà

Io che ho il vizio maledetto,

Che se sono contradetto

Meno giù le mani a caso;

Da furor mi vidi invaso,

E a risposta si molesta

A Remigio un legno in testa

Il mio braccio ppaffe dà.

*Bri.* Che facesti mai cugino!

*Pac.* Non fuje isso, fuje lo vino

*Mau.* Vien l'ostessa inviperita.

Io la voglio far tacere,

Obbligandola a sedere,

Ma la feci giù cadere...

*Pan!* in terra quella vè.

*Pac.* Pure chesto! me scasato!

*Pan!* ncapo, *ppan!* nterra,

Tu che sje fatto non se sà.

*Mau.* Sono allor corsi i garzoni

Con bastoni, e con schidoni.

*Pac.* E l'avraje cred'io tu date

De varrate nquantità?

*Bri.* E l'avrai cred'io tu date

Bastionate in quantità.

*Mau.* Questo nò, ma peggio v'ha.

Ho affrontato il battaglione,

E giuocando di squadrone,

Ho tirato giù a man basse

Sulle mura, sulle casse

Fatt'ho in pezzi la mobiglia,

Le marmitte, la stoviglia,

Casseruole, tondi, panche.

E de vetri in quantità.

*Pac.* Che avverzenio! che stravisò

Tu ch'è fatto? fusa' acciso.

*Mau. Bri.* Ah! Pacificò ripara

Cosa mai far si dovrà.

*Pac.* Io che v'aggio a riparare,

Che riparo cca noe stà.

*Mau.* Ma poi v'è di peggiore

*Pac.* Cchiù pevo?

*Mau.* Signorsi.

*Bri.* Di peggio?

*Mau.* Senti qui.

A quel fracasso subito

Si è il giudice chiamato ;  
 Veputo, quell'orribile  
 Rovina in che ha osservato  
 Mi ha condannato - illico  
 Di essere sfrattato..  
 E il rotto senza chiacchiare  
 Costretto a soddisfar .

*Pac.* E paga?

*Mau.* E come? Oibò.

Danaro io non ne ho .

*Pac.* Chiste li buò da me?

*Bri.* Salvarlo spetta a te .

*Pac.* A me?

*Mau. Bri.* A te?

*Pac.* A me?

a 3.

*Mau.* Ah! Pacifico non più .

Uom tu sei di gran bontà .

Il danaro sborza su

Presto, il pliffete mi dà .

Che allor io in un momento

Pago il tutto e poi di botto

Con te vengo ad abitar .

*Bri.* Ah! Pacifico non più .

Uom tu sei di gran bontà

Il danaro sborza su

A quel cor consuolo dà .

Che allor egli in un momento

Paga il tutto - e poi di botto

Vien mie nozze a festeggiar .

*Pac.* Me zucate a buonecchiù

Sargè appila, non parlà .

Mo vedimmo - zitto tu

Vuò lo ppliffè, ppliffè pplà .

Vide addove so ncappato

Pe ma agotta, ma si sbotto

Sa che lotta aggio da fa . ( viano )

## S C E N A VII.

Parte di boscaglia fra Valverde, e la Rosiera. A dritta viale che conduce alla strada maestra; a sinistra strada di Valverde. In prospetto strada praticabile che conduce alla Rosiera, ma solitaria. ( La luna è mezza nascosta fra le nuvole. )

*Si veggono avanzare dalla sinistra 10. sgherri avvolti in tabarri di egual forma, e colore come quello che ha indossato Pacifico. Eustasio è avvolto nell' 11.º tabarro simile, ed avrà un cappello presso a poco come quello di Pacifico. Giacomo in un mantello simile agli altri, armato di stile li precede.*

*Coro con Eustasio.*

**L'**ombre già scendono  
Di notte bruna  
E in ciel la luna  
Veder si fa.  
Andiam solleciti - senza far motto  
Un core intrepido - temer non sa.

*Gia.* Il gran colpo immaginato,  
No, sfuggir non vi farete,  
Se in poter l'Elisa avrete  
Da temer più non vi sta.  
Cada al suol però svenuto  
Chi di opporsi ardire avrà.

*Coro ed Eustasio.*

Spento al suol, cadrà, mostrà  
Chi di opporsi ardire avrà.

*Gia.* Si rapisca, e a me si guidi  
*Coro* Rapiremo, assaliremo  
Alla forza cederà.

*Gia.* Zitti dunque, e coraggiosi  
Ne' tabarri i volti ascosi  
Chi conoscervi potrà.

*Coro Eus.* Il silenzio, ed il coraggio

Nostri passi guiderà.

( *I sgherri, ed Eustasio guardandogli vanno per la strada in fondo. Giacomo li siegue da lontano.* )

### S C E N A VIII.

*Pacifico dalla sinistra avvolto nel suo tabarro.*

**Pac.** **M**a vi stà giornata me potea  
Soccedere de peggio! Io tanto bello,  
M'avea tutto acconciato,  
E m'ha tutto Maurizio sconcertato.  
Ma non perdimmo tempo  
Mo piglio chesta strata accortora,  
Arrivo a la Rosera  
Prizeta aspetto, e lo sargente. Lesto  
Lo matrimonio nuosto combinammo,  
E dimane pe Napole allippammo.

( *Nell'incaminarsi per la strada in fondo si ascolta uno strepito lontano come di zuffa.* )

Gnò? e chesto che sarrà? chisto romimore  
Che ho dicere? cresce... e chiù vicino  
Auh! destino! destino!

Tenea la via maesta

Perchè, venuto io songo pe chesta

Pe ncappare a quà guajo... uh! gente vene...

Che faccio? che resolvo... ah! maro mene!

Vaco nnante... torno arreto?

Ccà me stongo... corro... stammo...

Signornò... meglio è scappammo...

Seappa scà, che buò scappà.

So li gamme pastenate,

Comm'a foglia stò tremmano...

Cielo mio me raccomandno

Da qua guajo m'aje da sarvà.

( *Fugge, e si nasconde dietro ad un gran sasso a dritta. Una nube copre la luna.* )

## S C E N A IX.

*Giacomo dalla strada in fondo traseinando Etisa,  
e minacciandola col pugnale.*

*Gia.* V ien... / sconsigliata

*Eli.* Indegno!

*Gia.* Taci, o ti sveno ...

*Pac.* ( Uh pesta ! )  
( *Facendo capolino.* )

*Eli.* Perfido a questo segno  
Non ti credea

*Gia.* Vogl' iò  
Che paghi ingrata il fio  
Della tua crudeltà .

*Eli.* Tradir puoi tu un germano ?

*Gia.* Amor non ha consiglio  
Trema del tuo periglio  
Ragione amor non ha .

*Eli.* Un Dio nel mio periglio  
Difendermi saprà .

*Pac.* Che schianto che me piglio !  
Mo moro ciessò cèa .

*Eus.* Ah ! signor , perduti siamo  
( *Scendendo dalla collina sbigottito .* )  
Di villani un folto stuolo  
Giunse a volo ,

Come turbine sù noi  
Si scagliò , piombò , nè i tuoi  
Han potuto col coraggio  
Tale assalto sostener  
Son dispersi - son fuggiti .

*Gia.* Son traditi - i voti miei ,  
Ma la preda è in mio poter .

*Eli.* Chi dà forza a sensi miei  
Trema il cor , vacilla il piè ...  
( *Cedendo allo spavento va a sedersi sul  
so dietro del quale è Pacifico .* )



**Pac.** ( Oh! mimalosca! mo è cchiù peo! )

**Gia.** Più lo strepito è vicino .

( *Va verso il fondo.* )

**Eus.** Evitar vò un rio destino ( *Fugge.* )

**Pac.** Auh! da cca fui potesse

( *Va per fuggire, e si trova nel sito ov' era Eustasio.* )

**Gia.** ( *Torna indietro, e credendo che Pacifico fosse Eustasio gli consegna Elisa, ed un paccotto di carte, che Pacifico tremando prende, e machinalmente le mette nella saccoccia del suo abito.* )

Te l' affido ... prendi ... in esse

Tutto espresso è il voler mio

Conosciuto esser poss' io

Prender fora altro sentier .

( *Via per la sinistra.* )

**Eli.** ( *dopo breve silenzio volge gli occhi, vede Pacifico, che sta a lei vicino ancora tremando, e cade in ginocchio. La luna resta di nuovo scoperta.* )

Ciel! che degli innocenti

Scudo tu sei, difesa

Mi assisti in tai momenti

Con l' alto tuo poter .

**Pac.** ( *Ma vide lo diaschence,* )

Che fila, mbroglia e mpièceca .

E comme! ha da soccedere

Tutto stasera a me!

**Eli.** Prenditi indegno quanto

Può saziar tua sete,

Ma muoviti al mio pianto,

Ma salvami l' onor,

**Pac.** ( *assicurato di esser solo con Elisa dice.* )

Vi ca pigliate sbaglio

Lo chianto-trattenite

Vi ca n' arrose site,

Sarvâ ve pozzo io mo .  
*Eli.* Salvarmi ? tu ...

*Pac.* Ma zitta ...

*Eli.* E un assassin ...

*Pac.* Sbagliate .

Pacifico songh'io ...

*Eli.* Pacifico ! tu ... oh ! Dio !

*Pac.* Io songo ommo annorato ,  
 Lo core aggio mpastato  
 D'ammore , e de bontà .

a 2 .

*Eli.* Ah ! se tu non m'inganni ,  
 Se il ver tuo labbro dice ,  
 Scemano in me gli affanni ,  
 Io ti sarò felice ,  
 Angel per me benefico  
 Pacifico sarai

E grata ognor quest' anima  
 Di te memoria avrà .

*Pac.* Fenesca chillo parpeto ,  
 De piccià fenite !  
 Mo lesto nquatto botte  
 Da me ve ne venite  
 A juorno po vedimmo ,  
 Che avimmo nuje da fa .  
 Auh ! sciorte n' altro ntruppeco ,  
 Non me fa mo piglià .

( *Viano per la destra .* )

# S C E N A X.

Cortile della fattoria come prima .

( *Adolfo seguito da Giacomo s' inoltrano nel cancello , indi varj contadini con faci , e contadine da varie parti .* )

*Adol.* Già tel dissi , o german . Dolce sorpresa  
 Ad Elisa vò far . Ma pure il mio  
 Curioso desio

Ti prego di appagar. Perchè rinvenni  
Te presso al fonte.

*Gia.* È ver dal vecchio Olivo  
Mi han trattenuto varie cure, e mentre  
In Valverde, di nuovo il piè spingea  
Io con te m'incontrai.

*Ado.* Ah! german, tu sarai  
Il testimone della pura gioja  
Che Elisa proverà

*Gia.* Lo credi? ( *misterioso* )

*Ado.* E quale  
Dubbio averne potrei? quel cor sincero  
È a me noto.

*Gia.* E pur io ... pur io ... lo spero!  
( *come sopra* )

*Ado.* Quai detti! ah! qual nel seno  
Il tuo parlar misterioso versa  
Dubbierza! dimmi?

*Gia.* Ah! perchè mai tu vuoi,  
Che il fabbro io sia de' tuoi  
Sospetti.

*Ado.* Che!

*Gia.* German, temo che Elisa  
Qual lasciasti non è. Tua lontananza  
Spense in lei ogni affetto  
Forse altr' indegno oggetto  
Ella a te preferì. Io me ne avvidi,  
E molto feci ond' essa  
Mi palesasse il vero, e alle rampogne ...

*Ado.* Nò, menzogne, menzogne  
Tropo conosco Elisa; onesta, e fida  
Obbliar l'amor mio,  
Ardere ad altra face  
Nol fu, non è, non sarà mai capace.

( *Coro di dentro* )  
Oh sventura! oh periglio

*Ado.* Che sento!

*Gia.* ( Che risolvo? terribil momento! )

**Coro** Affrettiamci, voliamo, corriamo  
Si ricerchi di Elisa dov'è (*Escono*)

**Ado.** Fidi amici...

**Coro** Oh! qui Adolfo?

**Ado.** Parlate.

Perchè afflitti... vi veggio smarriti?

**Coro** Son Gerardo, ed Elisa fuggiti

Ove sono da noi non si sa.

**Ado.** Cielo! Elisa! Fors' ella sapea

Ch'io veniva, che il piè qui movea?

**Coro** Sì, Gerardo reconne la nuova

E Gerardo con essa parl!

**Ado.** Oh! vel che a me ascondevi

Gl'inganni di quel cor,

Prima cader dovevi

Per togliermi all'error.

**Gia.** German, per chi deliri?

Manda in obbligo l'amor.

Non merta i tuoi sospiri

Chi calpestò l'onor.

**Coro** Capace d'un eccesso,

Chi mai credea quel cor.

# S C E N A XI.

*Contadini di dentro, poi fuori, indi Elisa condotta da Luigia, Remigio, Pacifico e detti.*

**Coro** **E** qui Elisa.

**Ado.** Oh ciel!

Che sento!

**Coro uscendo**

Elisa è qui, ti rasserena

**Gia.** Stelle!

**Ado.** Elisa!

**Eli.** Io reggo appena

**Gia.** Cosa vedo! Io son tradito

(*Vedendo Pacifico col tabarro*)

**Ado.** Come! Elisa!

**Eli.** Adolfo... Ah!

( *Va per correre fra le braccia di Adolfo, ma nel veder Giacomo a lui vicino resta sorpresa. Adolfo la guarda con isdegno, ma freddamente. Giacomo resta confuso, ma mostra una simulata indifferenza.* )

**Eli.** ( Qui il rapitor d'appresso

Al caro bene? oh Dio!

Svelo l'error commesso,

O chiudo il labbro mio?

Brivio crudel! consigliami

Virtù, dovere, onor. )

**Ado.** ( Tutto nel volto ha espresso

Il fallo suo, pur'io

Non trovo a lei d'appresso

Nel cor lo sdegno mio!

E fra la tema, e il dubbio

Palpita in seno il cor. )

**Gia.** È qui il sartor! con esso

Elisa! oh mio rossore!

Ma di fermezza adesso

Io deggio armar mio core,

E poi cadrà mia vittima

Il servo traditor. )

**Pac.** ( Rommase sò quà chiochiare?

Chillo me pare stuoteco,

Chest'è na preta marmora,

Centrelle chillo mazzeca,

E senza fa no ttecchete

Tutte li pago io mo. )

*Coro Lui. Rem.*

Ah! quel silenzio è figlio

Di sdegno o di pietà.

**Ado.** Mentre dunque io qui ritorno

A compir miei sacri giuri,

Infedel dal cor tu furi

Ogni mia felicità.

**Eli.** Infedel?

**Ado.** Perchè fuggirmi?

*Elis.* Io fuggir ... ah! no' volea  
Io da te venir, ma...

*Gia.* (Tremando) (Tremando)  
(Minacciandola)

*Ado.* Tu ti arresti? ed io credea...  
Sconosciute ... il labbro chiudi,  
Che discolpa io te non v' ha.

*Gia.* Senti Adolfo...  
*Ado.* Ah no' tu parla. (a Pacifico)

Sol tu appaga il mio desire.  
*Pac.* Ecco ecà, ve saccio dire (confondendosi)  
Che... cioè... io ecà venette...  
Non venette... ma credette...  
La paura... fuje sicura  
Perchè essa... io... lo mbruoglio...  
Io non saccio che artavoglio  
Ma ches' è la verità.

*Tutti* Di negre nubi addensasi  
Sul capo mio la piena  
Funesta orrenda scena,  
Già veggo preparar.  
Dirada o ciel le tenebre  
Fa il vero trionfar.

*Gia.* Copri con le tue tenebre  
Mistero il mio fallar.

*Pac.* Ma vide che avverzerio,  
Ma vide che sfortuna  
Non me ne va bon' una  
Scàienza è chesà ecà.  
Chesà nottata ponteca  
Mme voglio arricordà.

*Pacifico* coglie un momento opportuno, e fugge. *Adolfo* via agitato. *Giacomo* lo siegue sospettoso. *Elisa* fuori di se per l'aver venuto a stento è condotta via da contadini, e contadine.

*Fine dell'atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Cortile della fattoria come sopra.

*Molti contadini e contadine delle officine sortono,  
e dicono in coro*

**N**on si tardi, si serva il padrone  
Il sartore saprem ritrovar.  
Con le buone, o per forza il briccone  
Tutto tutto, dovrà palesar.  
Ei da bene; ed onesto soggetto  
Anzi sciocco finor ci sembrò  
Come mai col tabarro? Cospetto!  
Di quei sgherri da noi si osservò.  
Egli eluse nostra accortezza  
Fuggì via, ma scappare or non può  
( *Escono pel cancello.* )

## SCENA II.

*Giacomo esce dall'appartamento. Fissa i contadini  
che partono. Indi si avvanza riflessivo.*

**Gia.** **Q**ue' contadini in traccia  
Van del sartor per ordine di Adolfo!  
Dal labbro suo pretende  
Tutto scoprir. Di lui io non pavento.  
I dodici tabarri  
Per ordine di Eustasio egli costruì,  
E da lontana terra i sgherri addusse.  
Più in Valverde non son. Ma come mai  
Ei col tabarro, e come Elisa ancora  
Presso di lui. Io nol comprendo! pure  
Elisa sola puole  
Tutto svelar, ma generosa tace

Per non accender forse  
 Fra me e il german di nimistà la face  
 Fra me e il german! ahimè! crudel rimorso  
 Troppo tardi mi pungi

## S C E N A III.

*Adolfo, e detto.*

*Ado.* Germano, ancor tu vai

Da me lontano, e mi abbandoni?

*Gia.* In preda

Io ti lasciavi a tuoi pensier. Conosco

Che un agitato cor trova sollievo

Più nel silenzio, che l'udir noioso

Inutile conforto.

*Ado.* Ah! perchè mai

Non ti ascoltai! L'infida

Non mi avrebbe veduto,

*Gia.* Le portasti,

E palesò...

*Ado.* Noto a me fece il tutto.

*Gia.* Oh ciel!

*Ado.* Ma solo... io fremo!

Dal perfido assassino il nome solo

A nasconder si ostina.

*Gia.* E pur... potrei...

Io dal suo labbro se il volessi tutto

Tutto scoprire.

*Ado.* Tù.

*Gia.* Sì.

*Ado.* Ciocchè tu brami

Fa pur; ma dille ancora

Che io l'amo... Ah! no sol dille

Che il suo fallo nel petto

Io portesò scolpito,

Ne più la pace avrò che mi ha rapito.

*Gia.* Rasserrenati pur. Fra poco spero



Dar la calma al tuo core.

( Ah! della colpa mia sento l'orrore. (*Via.*)

*Ado.* Che mi avvenne; e potea

Con quel candido volto

Chiuder nel petto poi

Cotanta infedeltà? D'abborrimento

Ella è degna ... di tutto,

Di tutto il mio rigore ...

*Adolfo* ah! nò! ancor ti vive in core.

Di quelle luci angeliche

Fui prigionier fedele,

E dell'amor nell'estasi

Vissi felice un dì.

Nò!... fuggirò l'infida,

Cagion del mio dolor...

Ah! nò non posso odiarla

Sento che l'amo ancor.

*Coro di contadini.*

Signor si seppe il perfido,

Il reo sartor dov'è

Per arrestarlo, celere

Di già si spinse il piè.

*Ado.* A me si guidi. Andate

*Coro* Andiam.

*Ado.* Voi vi arrestate?

*Coro* Elisa! Ella è innocente

È pel dolor languente.

Esser non può mai rea

Chi specchio fu d'onor.

*Ado.* Speme amica in me discendi

Riconforta il mesto seno,

Per un solo istante almeno

Porgi calma al mio dolor.

Il distrugger l'opra tua

Crudeltade amor saria;

Tu a me rendi Elisa mia

Qual la brama questo cor.

Calma oh! ciel la pena ria  
Che tormenta il mio Signor! (viano)

## S C E N A IV.

Giacomo solo.

**E**gli parti. Convien  
Ad Elisa parlar. Troppo il rimorso  
Troppo tardi mi punge...

Ma propizio è il momento. Eccola, giunge.

## S C E N A V.

Elisa e Giacomo.

Eli. (*Esce pensosa e concentrata. Si avvanza lentamente.*)

**E**ra sereno il dì  
Splendea per me d'amor,  
Ma tutto a me rapì  
Un empio traditor!  
Ma vuol la mia virtù  
Che lo degg'io celar.  
Ah! rio destin, non più!  
Che barbaro penar. (*per partire*)

Gia. Ferma Elisa...

Eli. Che vedo! si fugga!

Gia. Ferma Elisa... un istante... un accento

Eli. E anche ardisci!

Gia. Deh! un solo momento.

Senti, ascolta, che bramo a te dir.

Eli. Tu parlarmi? ... ah non mai...

Gia. Ma deh! senti.

Tu di Adolfo la pace cimenti,  
Se mi ascolti, essa a lui tornerà.

Eli. Ah! l'inferno fra tanti tormenti,  
Un tormento simile non ha.

Gia. L'amarti fu colpa  
Mi spinse al delitto,  
Il sen dal rimorso  
Or sento trafitto.

Tuo petto nasconda  
L'arcano funesto,  
I moti seconda  
Del degno tuo cor.  
Da te sola imploro - La pace, l'onor.

*Eli.*

Crudel m'involesti.

Di bene ogni speme!  
Quell'alma spielata  
Or palpita, e teme?  
Perchè non tremasti  
Allor che il delitto  
Per me immaginasti,  
O barbaro cor;  
A chi tu offendesti. - Or chiedi l'onor?  
Va tacerò...

*Gia.*

Mel giura.

*Eli.*

Un nobil cor promette... (*con nobiltà.*)

*Gia.*

E spero?

*Eli.*

T'assicura.

Io ti perdon, perdono  
Possa accordarti il ciel!

a 2.

*Gia.* Ritornar per te nel core  
Del german farò l'affetto;  
Del delitto io sento orrore,  
Che la pace a te involò.  
È del sangue in sen la voce  
Dell'amor più viva, e forte,  
Altro affetto invan, la morte  
Sol. distruggere la può.

*Eli.* Pietoso ciel se a lui  
Rimorso in cor gli desti,  
Ritorna a Elisa oppressa  
Quel ben che già sperò.  
Ma se il mio ben non torna  
Alla primiera face,  
In grembo al ciel la pace  
La calma io troverò.

#### S C E N A IV.

Camera di Pacifico. Da un lato porta d'ingresso,  
dall'altro stanzino. Mobili rustici.

*Entra Pacifico agitato. Getta sopra una sedia il  
tabarro chiude la porta, ed esclama.*

*Pac.* Oh! ca songo arrivato!  
Ma vide si la sciorte lo potea  
Pe me ntrezzà cchiù nera!...

Passo pe llà ... strille , fracasse , allucche ,  
 Ppaffette vene chillo , e me consegna  
 Chella , e mentre voglio io  
 Portarla ccà , ch'è attorniate simmo  
 Da pacchianè arraggiate ,  
 Che a la fattoria uce hanno portate !  
 Ma io vedенно fa lo tiempo niro ,  
 Nfra la buglia aggio fatte miezo giro .  
 Mo va trova si Prizeta è venuta !  
 Nce vorria mo ca chella ,  
 Ch'è vera arucolella ... ( *Si bussa .* )  
 Chi è che tozzolea ?

## S C E N A V.

*Luigia di dentro poi fuori .*

*Lui.* **E**h ! Pacifico aprite .

*Pac.* Uh ! è la voce

De Luisa

*Lui.* Ma dice , aprite , presto .

*Pac.* E comme va de pressa

Da dare avraggio a chesta ccà lo riesto

( *Apri , e torna a chiudere entrata Luigia .* )

*Lui.* Ah ! Pacifico vengo

Correndo come cerva . Mi lasciate .

Riposare un tantin ( *sedendo* )

*Pac.* Che cosa è stata ?

*Lui.* Io debbo un ambasciata

Farvi con secretezza .

*Pac.* E chi te manna ?

*Lui.* A voi mi manda Elisa

*Pac.* E che vole da me ?

*Lui.* Tacer dovete

Anche di vita a costo

Chi fu colui , che a voi la consegnò .

*Pac.* E figlia sto secreto non uce vò .

Llà stavamo a la scura ,

E tanta la paura

Che niente io llà vedette, nè sentette  
Tutte li sienze figlia io nce perdette.

*Lui.* Come! con voi ell'era,  
Il tutto si è saputo.  
Da molti sgherri Elisa fu rapita  
Ed in certi tabarri erano avvolti  
D' ugal forma, e colore.  
Tutto saper dovete,  
Se un simile tabarro ancora avete.

*Pac.* Lo cappotto?

*Lui.* Ma sì.

*Pac.* Oh nce mancava  
Chesto purzì. Io non ne saccio niente.  
Te juro sto cappotto... (*si bussa*)

*Lui.* Oimè si bussa!

*Pac.* Aspetta (*va per aprire*)

*Lui.* Non aprite.

Io venni di nascosto, e poi non voglio  
Che mi trovino quì, sola con voi.  
Non siete maritato,  
Ed io nubile sono.

*Pac.* E che male nce stà...

# S C E N A VI.

*Brigida, Maurizio di dentro, poi fuori, e detti.*

*Bri.* **E**h! dico apri.

Pacifico...

*Pac.* Uh! tè tè... Prizeta ntiempo!

*Lui.* Quando è Brigida poi la fo venire (*per aprire*)

*Pac.* (*trattenendola*)

Gnornò. Chella te trova, e si se mperra  
Ccà nce lo fa venì lo serra serra.

*Lui.* Non importa vi dico

Io saprò persuaderla.

*Pac.* Comme vuoje

(*va per aprire*)

*Mau.* Dico si apre, o non si apre?

*Pac.* Mò... mò...

*Lui.* Piano fermate... (*trattenendolo*)

Se mi trovano qui son rovinata.

È Maurizio. Egli mi ama, ed è geloso.

*Pac.* E che avverzerio è chisto, bene mio.

*Lui.* Come dunque si fa? (*si bussa*)

*Pac.* Mò... siente... aspetta...

Nficcate dinto là.

*Lui.* Che vi è là dentro?

*Pac.* Nce la cucina cò lo puzzo.

*Lui.* Vado

(*va nello stanzino*)

*Bri.* Si apre, o non si apre?

*Pac.* Mò... (*va ad aprire*)

*Bri.* (*entrando*) Che stai facendo?

Da mezz' ora bussiam.

*Mau.* Da un ora picchio,

*Pac.* Zt, zt, n' aizzate tanto lo cannicchio.

*Bri.* Ah Pacifico mio!

*Mau.* Oh che disgrazia!

*Bri.* Pria di darti la mano, oimè ti perdo!

*Mau.* Tu sei morto..

*Bri.* Tu sei precipitato.

*Pac.* Aimè, parlate mò, che cosa è stato?

*Bri.* Sottosopra è la Rosiera

Tutto, tutto si è appurato.

*Mau.* Cos' avvenne a te jersera,

Si è saputo, penetrato.

*Bri.* Ti van tutti ricercando

E all' oggetto van girando.

Contadini di quà, e là.

*Bri.* Perchè Adolfo vuol sapere

*Mau.* Da te il fatto come va,

Il tabarro che tu avevi

La condanna tua farà.

*Pac.* Lo cappotto?

*Bri. Mau.* Ma sicuro

*Pac.* Niente saccio, ve lo ghiuro;  
 Me trovaje dinto a li botte ...  
 Ah! mmarditte li cappotte  
 Chi li porta, e chi li fa.

*Mau.* Quel danaro che tu avevi,  
 Or capisco come va.

*Bri.* Io direi, convien che adesso  
 Mio Pacifico tu fugga.

*Mau.* Col fuggir farebbe peggio  
 Che l'ingener si distrugga:

*Bri.* Bravo! bene!

*Mau.* Colà veggio

Il tabarro ... sì ... non erro ...

( *Vede il tabarro e lo prende* )

Zitti, zitti, ecomi quà.

Evvi il pozzo dentro là.

Or a basso quella va.

Nel trovar più si potrà.

( *Per entrare nello stanzino* )

*Pac.* Oh mmalora!

*Mau.* Vado ...

*Pac.* Aspetta. ( *Trattenendolo.* )

*Bri.* Perchè opporti.

*Mau.* Che tu quà!

*Bri.* Ah!

( *Maurizio si svincola da Pacifico, va per entrare nello stanzino; ed esce dallo stesso Luigia. Maurizio resta sorpreso. Brigida fissa fremendo Pacifico, il quale resta immobile.* )

*Lui.* Ah! Maurizio amato mio

Ti dirò la verità.

*Bri.* Ah briccone!

*Mau.* Traditrice!

*A 2.* Parla presto come quà?

*Bri.* Ti dovrei cavar quegli occhi! ( *A Pac.* )

Ti dovrei passar quel core ...

- Bricconaccio , mancatore  
 Quest' offesa a me si fa!  
*Pac.* Siente a me Prizeta mia  
 Lo sa il ciel , se fra miei guai ,  
 Di tradirti sol pensai ,  
 Che mi possa scamazzar .  
*Mau.* Conto a me tu ne darai  
 La Luigia è la mia sposa  
 ( *Cava la spada.* )  
*Lui.* Ei fermate ...  
*Mau.* Il cor gli spacco  
 Io quì far voglio un macello.  
*Bri.* Elà dico , stà in cervello.  
*Pac.* Bene mio chiù caso amaro  
 Non se dà de chisto cca .

## S C E N A VII.

*Contadini di dentro , poi fuori e detti .*

*Coro.* **M**astro Pacifico ? Mastro Pacifico ?

*Pac.* Cchiù gente vene ? Masto Pacifico  
 Povero tene .

Vi no cappotto — che cosa fa .

*Coro* Eccolo quà . ( *Entrando.* )

Mastro Pacifico — Vieni con noi

Tu sol le tenebre — dissipar puoi ,

Che tanto oscurano la verità .

Ti attende Adolfo — Tu dei parlare

O la giustizia — tutto saprà .

Vieni se tardi — Peggio sarà .

*Tutti .*

*Mau.* A me rubare l'innammorata

Non mi aspettava questa scenata !

Mi sgrida onore — mi spinge amore ,

Fra noi la spada — Deciderà .

*Bri.* Come ! a me fare questa scenata !

Mentre la fede mi avevi data ?

Mi sgrida onore — mi spinge amore



Conto a me credi se ne darà .

*Lui.* Per cagion vostra son rovinata ,  
Or nel decoro sono macchiata ,  
Se probo siete , se avete onore  
Via palesate la verità .

*Pac.* Dalle , refunne , sciorta mmardetta !  
Vi che avverzerio — Vi che scoglietta !  
Chillo ammenaccia — Chesta se mperra ,  
Chesta me ngotta — Chillo m'atterra ,  
Jammo ... so lesto ... pe na bannera ,  
Che m'aggio fatta , nce sta fera !  
Auh ! chesta mano vorria taglià .

*Coro* Ti attende Adolfo — Tu dei parlare  
Vieni , se tardi — Peggio sarà .

## S C E N A VIII.

Fattoria della Rosiera

*Adolfo e Gerardo .*

*Ger.* Calmatevi signor ! Di tutto il male  
Il vero autor son' io . Se non avessi  
Recata alla padrona la novella  
Del vostro arrivo forse ...

*Ado.* Ah ! che facesti !

*Ger.* Punitemi son qui , ma la padrona  
Non ha colpa , il credete .  
Cari entrambi mi siete .

*Ado.* Quanto avvenne ad Elisa  
Mi è noto , e il credo , ma perchè si ostina  
A nascondermi ancor , colui che seco  
La trasse . Il suo silenzio un grande arcano  
Certo nasconder deve .

*Ger.* E ben cercate  
Con le buone ... chi sa ...

*Ado.* Ch'io la rivegga ,  
Ma se si niega poi ...

*Ger.* Signor , tacete , ecco ella viene a voi. (*parte*)

*Elisa esce malinconica , e dignitosamente  
ad Adolfo dice .*

*Eli.* **A**dolfo a te ritorno  
Per vederti , e parlarti , ed a parlarti  
Forse l' ultima volta . Ho già deciso  
Innocente son' io ,  
Và , libero ti rendo . La tua fede  
Ti ritorno . Il monil , caro a me tanto  
( *Si toglie dal collo un monile* )

Che prima di partir tu mi donasti  
Pegno dell' amor tuo ,  
Che mentre tu pugnavi ,  
Io di pianto bagnai  
E co' miei caldi baci il consumai ,  
Prendi ... inutil mi sia . Ho risoluto  
Estingua il nostro affetto .  
Divida i nostri cuor solingo tetto ,

*Ado.* Ah fermati ...

*Eli.* Che vuoi ?

*Ado.* Per un istante  
Vò tutto obliar , vò ritornar l' amante .

In te sola , in te fidai

Adorai le mie catene

E sperava dall' imene

Ogni bene questo cor .

Ma crudele ! ancor tacendo

Tanto ben distrugger vuoi !

Ritornarlo a me tu puoi

Palesando il malfattor .

*Eli.* Se a parlar tu m' indurrai  
Ne avverran funeste scene ,  
E fra palpiti , e fra pene  
Spingerai più questo cor .

Basti a te, sono innocente  
 Dubitar di me non dei  
 Qual già fosti ancor tu sei  
 Il mio primo, il solo amor.

*Ado.* E ti ostini?

*Eli.* A me l'insegna  
 La virtù, il dover, l'onore.

*Ado.* Nò spietata! in cor ti regna.

Di mia pace il rapitor.  
*Eli.* Altra fiamma! oh qual sospetto!  
 Perchè accresci il mio dolor.  
 Ah rammenta quell'istante (*teneramente*)  
 Che a partir tu ti affrettavi,  
 Sul tuo cor la mano mia  
 In dolc'estasi posavi:  
 Questa è l'ara tu dicevi,  
 E di amor si sospirò.

*Ado.* Sì rammento quell'istante  
 Che sul cor tua man posavi!  
 Ma che giova un tal ricordo!  
 Mentre fede a me giuravi,  
 Quel tuo ginro, o mancatrice  
 Passò il vento, e l'involò.  
 Ti decidi.

*Eli.* Io son decisa.

*Ado.* Dunque addio.

*Eli.* Per sempre addio.

*Ado.* E sarai ... di tu ... capace ...

*Eli.* Resti ingrato a te la pace  
 Meco io porto il mio dolor.

a 2.

*Ado.* ( Ah! perchè la sua fermezza  
 Tenerezza in cor m'ispira?  
 La pietà succede all'ira  
 Parla in me l'antico amor. )  
 Va ti lascio ingrato core  
 Tornerò, ma in altra guisa;

Tu sarai da me divisa  
 Quando il vero io scoprirò.  
*Eli.* ( Manca in me già la fermezza  
 Tenerezza in sen m'ispira  
 Ma se parlo accendo l'ira  
 La vendetta nel suo cor. )  
 Non sperar ch'io parli, onore,  
 La virtù sol guida Elisa;  
 Io sarò da te divisa  
 Ma innocente ognor sarò.  
 ( *Adolfo parte; Elisa si abbandona sopra poggiuolo.* )

## S C E N A X.

*Giacomo entra guardingo. Guarda verso la parte ond'è entrato Adolfo, e si avvanza.*

*Gia.* ( **S**i allontana il german. Questo colloquio  
 Non mi aspettava. Elisa ...

*Eli.* E ben, bramate  
 Altro da me?

*Gia.* Oh! virtuosa donna  
 Io da qui lungi il giuro  
 Il mio piè muoverò, ma lascia pria,  
 Lascia che a piedi tuoi ... ( *Per inginocchiarsi.* )

## S C E N A XI.

*Adolfo, Pacifico e Maurizio, Brigida, Luigia, Simone, Gerardo, e contadini d'ambo i scssi.*  
*Un contadino porta il tabarro.*

*Ado.* **G**erman che fai?

*Gia.* ( Stelle! ) ( *Alzandosi.* )

*Ado.* D'Elisa a' piedi?

*Gia.* Vedi a qual atto scendo.

Nuovamente a parlar la sconsigliarai,

Ma l'ho sperato invano.

*Ado.* E ben serbí l'arcano

Vedi chi parlerà.

*Pac.* Signure mieje

Pe carità non saccio che aggio a dire

*Ado.* Chi que' tabarri, dimmi

Costruir ti commise?

*Pac.* E chesto è chello

Che non saccio Signò. Non lo canosco,

Ne pò l'aggio cchiù visto.

*Ado.* E come sei

Di un di essi possessor.

*Pac.* Pe non scordarme

Le regole dell'arte

Voze la stella mia sgnajata; e nera,

Che uno ne cacciasse, io pe bannera.

*Ado.* E ignori tu chi a te, forse nel bujo

Equivocando co' malvaggi servi

Elisa ti affidò? Trema...

*Pac.* Accedite

Piezze, piezze facite

St' affritto sconzolato.

Io non aggio nisciuno canosciuto,

Perchè nfra chill' anfratto, e pò a la scura

Tutte le sentimiente

Perdere me facette la paura.

*Gia.* ( Io respiro. )

*Pac.* Però... mò m' allicordo  
( frugandosi in tasca )

Aspettate

*Gia.* ( Che sia? )

*Eli.* ( Oh ciel! )

*Pac.* Pigliate

Chillo brutto ciaurro

Che strascenava ccà la Signorina

E che a me nnitto nfatto la lassaje

Sto paccotto purzì me consignaje.

( *Dà le carte che gli ha dato Giacomo* )  
 ( *Giacomo impallidisce. Elisa palpita. Adolfa apre rapidamente le carte, le scorre con l'occhio e resta quasi come colpito da un fulmine.. Sorpresa generale.* )

Ado. ( *Mio fratello!* )

Eli. ( *Gran Dio!* )

Gia. ( *Ove mi ascondo!* )

Ado. ( *prendendo una istantanea ilarità* )

Tutto, o amici, è svelato, un mio nemico,  
 Ma fuggi... più non è... Ah! si germano  
 Vieni al mio sen... ( *Prendi, t'invola, fuggi*  
*Di mia virtù profitta.* )

( *Gli restituisce le carte nell'abbracciarlo.* )

Ah! vengano tutti,

Elisa... ella è innocente. All'amor mio

Io la ritorno, e come sposo a lei

Ecco la mano io stendo.

Così alla sua virtù l'omaggio rendo,

Eli. ( *Oh gioja!* )

Gia. ( *Oh mio rossore!* )

( *Resta avvilito.* )

Pac.

Signò vedite.

Ado. Vieni tu ancor fra le mie braccia o caro.

Mai più dal fianco mio ti staccherai.

Pac. Cò Prizeta Signò.

Bri.

Già ci s'intende

Egli è mio fidanzato.

Pac. Mo te vase, capotto affortunato.

( *Bacia il tabarro* )

Ado. Tu con me ognor starai

Purchè ai doveri tuoi non mancherai.

Eli. Dunque Adolfo son' io la sposa tua?

Ma nel darmi la destra

Un obbligo t'impengo.

Un sogno sia, fallace sogno, quanto

Avvenne fra di noi, nel nostro petto

Abbia trono amistà , pace , diletto .

Pari a baleno estivo

Sparir da noi le pene ,

Torna il contento il bene

Ad inondarci il cor .

*Ado.* Sì cara , e tu sarai .

Il solo nostro amor .

*Gia.* ( Apriti o terra , e ascondi

L' estremo mio rossor . )

*Tutti* Elisa ognor sarai

Il solo nostro amor .

*Eli.* Ognor de' miei pensieri

Sarete voi l' oggetto ,

Ma per te sol nel petto

( *Ad Adolfo.*

Mio cor palpiterà .

La gïoja ed il diletto

Mai più ci lascerà .

*Tutti* Un così casto affetto

Il ciel proteggerà .

*Fine del Melodramma .*

5 62 411

